



## **Luis Alejandro Bolio Bustos**

Compositor, arreglista, multiinstrumentista y comunicólogo nacido en la Ciudad de México, radicado en Guadalajara, Jalisco desde el primer año de vida. A los doce años comenzó sus estudios musicales de manera informal. Dos años después ingresó al Profesional Medio en Música en el ICC (Instituto Cultural Cabañas). En 2012 estudia en el taller de música y alientos en la escuela de artes El Refugio, con el maestro David Zambrano, quien fuera secretario y músico de la orquesta típica de la ciudad de Guadalajara. Posteriormente entra al técnico en música en la UDG. Desde entonces ha realizado estudios con diferentes profesionales de la música especializados en Saxofón, guitarra, canto y composición; también se ha dedicado de manera independiente a tocar en eventos públicos y privados, estándares de Jazz y otros géneros.

En 2015 forma Los Otros mexicanos, banda dedicada a la fusión. Con ellos graba un EP y toca en diferentes partes de la república como EL FIVAC (Festival Internacional Vive Alterno Cervantino) en Guanajuato. En su trayectoria con diversas agrupaciones, ha compartido escenario con Radaid en Jalisco y con Ganja en el Estado de México. Desde ese mismo año combina su quehacer musical con la docencia, impartiendo clases a nivel medio superior de literatura, apreciación del arte y música.

En 2017 funda junto a Carlos Fernández, Lenguafractal y compone “Medrar”, una obra transdisciplinaria con más de 10 piezas instrumentales y 5 bailarines en escena.

En 2019 crea “Relatos Humanos, Máquinas y Música” proyecto dedicado a musicalizar cuentos clásicos de autores latinoamericanos. Con éste se ha presentado en diferentes festivales y foros culturales del estado, logrando conjugar su pasión por la música y su experiencia como profesional docente.

A principios de 2020, es invitado por el Sistema Jaliscience de Radio y Televisión en dos programas, Jalisco en la hora nacional y elementos a platicar sobre su proyecto “Relatos Humanos, máquinas y música, además el periódico “El Informador”, publica 2 notas sobre este mismo proyecto. Ese mismo año edita con lenguafractal 3 EP’s en todas las plataformas digitales que se titulan: Relatos humanos máquinas y música, Fractales en cuarentena y LARVA live session, éste último con apoyo de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, desde el programa SumaArteEnCasa.

A finales de ese año es invitado con lenguafractal a participar en la edición número 14 del festival transdisciplinario Revolucionarte con sede en Aguascalientes y como solista al festival Y2K live looping festival a llevarse a cabo en Santa Cruz, California, EUA.

En el 2021, participa con lenguafractal, en el Pa’l futuro fest con sede en cdmx y al México Y2K21. Es beneficiado, a través de lenguafractal con el concepto “Ser en la Urbanidad” por Ánimo Zapopan para una live session y por Habilitar la escena para una presentación



que se llevó a cabo en el Teatro Alarife Martín Casillas de Guadalajara. También participó en “Notas Floreciendo” apoyado por la convocatoria Raíz México 2021.

En 2022 publica junto a lenguafractal el EP “Enfermedad y Cura” producido Frankie Mares/Lenguafractal y en abril de ese año se presentan en la Feria Nacional de San Marcos en Aguascalientes.