

Edgardo Josefát Badial Velázquez, artista tapatío nacido el 23 de Diciembre de 1975, curso la carrera de artes graficas en el CEFAO Centro de Artes Graficas de Occidente, ingreso a la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara con orientación en Pintura, la cual fue inconclusa.

Artista formado de manera autodidacta que cuenta ya con una trayectoria de más de 23 años, dedicado y comprometido con su realidad social participando en diferentes proyectos culturales y movimientos sociales de manera activa, lo cual queda reflejado en el contenido de sus obras, llevándolo acabo en diversos murales, lienzos y esculturas. Destacan además diversas exposiciones tanto de manera individual como colectiva en México y en el extranjero.

Tiene su primera exposición en el año de 1995, siendo aun estudiante de preparatoria, ese mismo año queda con mención honorifica en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en la modalidad de caricatura política. Invitado a exponer a la Alianza Francesa de Guanajuato en donde presento la serie Mujeres con Serpientes, Festival de las Artes expo Guadalajara, Pequeña Muestra Plástica de Jalisco en el Museo Raúl Anguiano en Coyoacan, Estado de México. Exposición Frida 100 aniversario, en el Palacio de los Condes de Miravalle, México, D.F. Mural en Und Siegenthal, Suiza, exposición en OPEN Center for the Arts en Chicago, entre otras.

Artista multidisciplinario que en su haber cuenta con diferentes trabajos en body painting, escenógrafo, aerografista, museógrafo, serigrafista y escultor. Asimismo ganador de dos record Güines junto con el artista Omar García de Alba mismos que obtuvo por la elaboración del mural realizado con sombreros de charro y las esculturas en papel mache más grandes del mundo.

En su obra encontramos la estrecha relación que el artista comparte con la filosofía de los pueblos indígenas principalmente con el sur de México en concreto con el Ejercito Zapatista de Liberación Nacional EZLN, con los que desde muy temprana edad ha estado en contacto situación que lo sensibiliza y pone en comunión con otras luchas indígenas del país.

En este 2018 da inicio el proyecto de siete murales en el pueblo de Pichataro, Michoacán por invitación del Doctor Investigador en sociología Carlos Lucio. Mismo que trata de hacer una revaloración de la memoria y de la cultura a personajes que de alguna u otra manera han dejado huella en la memoria de los habitantes. Iniciando con el mural a nana Mari, la partera más anciana del pueblo.

Actualmente trabaja en su próxima exposición Jazz Blues Station el caminar de Jalisco al ritmo de la música misma que será presentada en el mes de Noviembre en esta Ciudad de Guadalajara en la galería del Sistema del Tren Eléctrico Urbano y en dos esculturas en la técnica a la cera perdida de tres metros de altura.