

PEDRO GOCHE

TLAQUEPAQUE, 1967

De raigambre esencialmente artesanal, alfarera, oficio marcado por su primer contexto, Pedro Paredes Goche, incursiona en el ámbito cultural de la Guadalajara de la década de los ochenta del pasado siglo, a través del ámbito universitario, y lo hace, por principio, mediante las letras. A partir de 1988, ingresa en la **Facultad de Filosofía y Letras** de la **Universidad de Guadalajara**, y a partir de ese año comienza a colaborar en las redes culturales estudiantiles. Colectivos como **Oveja Negra**, **La Anti Fil**, **El Tianguis Cultural**, entre otros, logran iniciarlo en este trabajo. Revistas como **Águila Lunar**, **La Kosa**, **Azogue**, **El Reloj**, publicadas al interior de la facultad o en su periferia, publicarían sus poemas y, eventualmente alguna ilustración. En el año **1991** gana un **segundo lugar** en la categoría de **cuento**, en un concurso para estudiantes convocado por la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara**, misma institución que en **1993** lo reconoce como uno de los ganadores en su **Primer Concurso de Publicación de Obra Literaria** (con el mismo jurado que otorgaría el premio **Juan Rulfo** de ese mismo año), con el libro **Motivos para Errar**, en el género de **Poesía**. En el año **1995**, se hace acreedor a una **mención honorífica** en el género de ensayo en el concurso **Julio Verne**, de **Ciencia Ficción**, convocado por el **Fondo de Cultura Económica**, a través de la librería **José Luis Martínez**. Con ello, toma el impulso para continuar una serie de publicaciones en el género de la poesía, materia que parece acomodarse más a sus intereses que la Filosofía y las Letras, carreras que deja inconclusas. A la fecha, dicha serie, comprende siete libros:

Motivos para Errar

1993

Universidad de Guadalajara

-

Figuraciones

1995

Alimaña Drunk

-

¿Qué? (Poemas del Axolote)

1998

Ediciones Arlequín

(Con ilustraciones del autor)

-

La Mano Verde de tu Edad

2000

Ediciones Digna

-

Segundo Cuerpo

2010

Ediciones El Viaje

-

La Almendra de la Noche (Canciones desde un punto Ciego)

2013

Libros Invisibles

--

En el mismo año (2013), participa, junto con Francisco Naishtat y Enrique G. Gallegos, en el libro colectivo:

Territorialidades

Libros Invisibles.

Del mismo modo ha colaborado en antologías como:

Tiro al Blanco, de Ediciones Arlequín; **Poesía Viva de Jalisco**, del Centro de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara, **IMPOSIBLE QUE HABLES SIN MIS OJOS 23 poemas sobre el libro y la lectura**, compilado por Felipe Ponce para Rayuela, Diseño Editorial; **101 POETAS 101 PINTORES**, editado por la **Secretaría de Cultura** y el **Gobierno del Estado de Jalisco**; **Árbol de voz Múltiple, Muestra contemporánea de poesía en Jalisco**, Universidad de Guadalajara, Letras para Volar; **Atlas Inverso de Poesía**, Editorial Cisne Negro, Ciudad de México, 2016; entre otras.

En el **2015**, aportó una colaboración (definición) para **Jergario Tapatío Ilustrado**, de la Editorial Universitaria, **Universidad de Guadalajara / ITESO**, y a partir del año **2018**, ilustra el libro colectivo **Mar de Voces**, compilación literaria de los docentes pertenecientes al **SEMS** (Sistema de Educación Media), misma institución que lo invitó a su programa **ECOS DE LA FIL** (convivencia de autores literarios con alumnos de preparatoria), durante los años 2018 y 2019.

Colabora, eventualmente, esbozando presentaciones de libros, en las contratapas de los mismos o en mesas abiertas al público.

A la fecha (2021), prepara un libro que compile y “revise” sus anteriores publicaciones.